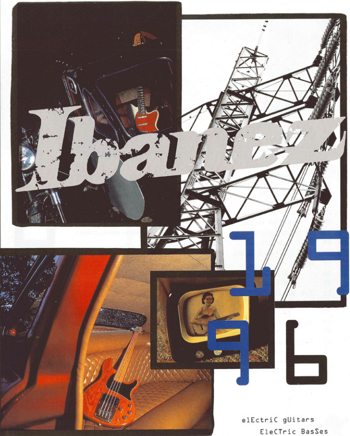


elEctriC gUitars
EleCTric BasSes
Acoustic GuiTarS
EleCtrOnics
acceSSoRies

electric guitars, basses, acoustic guitars, electronics & accessories

cOntenTs



INTRODUCTION

もし、アイバニーズが冒険をやめたなら、
それは、面白味のないギターばかりになっているだろう。
それは、口の上手いセールスマンを雇うことになるだろう。
それは、トラディショナルなギターをコピーしているだろう。
そして、このカタログは君たちにとって
何の意味もない紙屑になっているだろう。

しかし、アイバニーズは、感性に訴えかけるギターを創る。
数多くのミュージシャンとの交流から
"音楽"を創りだすギターを企画する。
常に先を見つめ、時代を担うための
新たなデザインを採り入れ続ける。
そして、ご覧のとおりエキサイティングなギターを
満載し、興味尽きないカタログが完成した。

これは、アイバニーズの全てに通ずるコンセプトである。

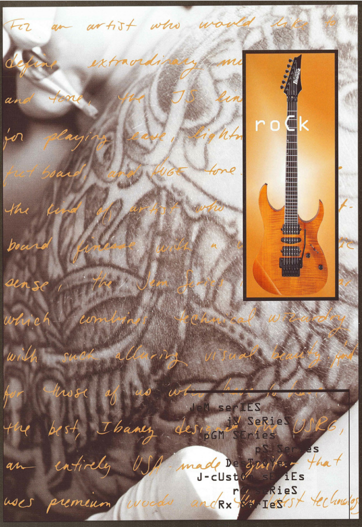
アイバニーズは、決して冒険をやめない。

1996



About this catalogue...

アイバニーズは、今年も数多くのモデルをラインナップする。このカタログには、Rock、Classic Alternatives、No Boundariesなどのセクションを設け、各モデルの明確化に努めている。この各セクションは、選択基準の目安であり、絶対的な定義ではない。セクションの呼び名に関わらず、一度全てのページに目を通すことをお薦めする。なぜなら自分の気に入ったギターであれば、何をプレイしてもそれは貴方というセクションに入り、それがそのギターの定義になるのだから。



steve vai

jEM sEries

JEM

魔法のようなプレイアビリティと視覚的美しさを兼ね備えたギターは、ほとんど存在しない。また、フィンガーボードでの優れたテクニックとユニークなメロディセンスの両方を兼ね備えたギタリストも決して多くはない。しかし、アイバニーズJEMシリーズと、そのデザイナーでもあるSTEVE VAIは、その数少ない例である。

エボニー・フィンガーボードにツリー・オブ・ライフ・インレイを持つ、眩しいほどのJEM7Vから、コストパフォーマンスに優れた豪華なJEM555まで、VAIのギターはギター・ワールドの新境地を開拓した。DiMarzio®ピックアップ、LO-PRO EDGE、LO-TRS IIトレモロ・システム、種類豊富なフィンガーボード、このように優れたスペックばかりの中で、特に"ライオンズ・クロウ・トレモロ・キャビティ"、"モンキー・グリップ"ほど強烈で個性的なスペックはない。
まさにJEMの輝かしい姿は、単なる派手なソリッド・ギターというよりは、むしろ芸術品と呼ぶのがふさわしいだろう。


MONKEY GRIP
STEVE VAIモデル最大の特徴です。


LION'S CLAW Tremolo Cavity
ユニークなデザインかつ実用性を兼ね備えているJEMオリジナル・トレモロ・キャビティです。


ALL ACCESS Neck Joint
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを容易にするネック・ジョイント方式です。


JEM7 BSB
来春発売予定

JEM7V WH
¥200,000

JEM77 FP
¥215,000

JEM555 WHS
¥98,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
JEM7V	WH	Alder	1 Piece Maple	JEM*	24/(W)6105	Ebony	Pearl / Abalone Tree of Life	Lo-Pro Edge	Gold	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)
JEM77	FP	American Basswood	1 Piece Maple	JEM	24/ 6100	Rosewood	Green Tree of Life	Lo-Pro Edge	Cosmo Black	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio JEM (S)	DiMarzio PAF Pro (H)
JEM555	WHS,BK	American Basswood	1 Piece Maple	JEM*	24/ Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot w/ Tree of Life	Lo-TRS II	Cosmo Black	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)

* All Access Neck Joint


joe satriani

jS sEries

JS

アーティストJOE SATRIANIが驚くべきプレイやサウンドを定義したのと同様に、JS1000は彼のプレイやサウンドを実現可能にするギターである。バスウッド・ボディ、LO-PRO EDGEトレモロ・システム装備のJS1000はPAF ProやSATRIANIのために特別にデザインされたFREDといったDiMarzio®ピックアップを装備している。また、ユニークかつ斬新なティルト・アウトプット・ジャック、バランスと優れたプレイアビリティを兼ね備えたアイバニーズ・オリジナル・デザインのエアロ・フォイル・ボディ・シェイプを採用している。すなわち、プレイヤーの体にフィットし、肩に負担が全くかかることのないデザインになっている。
JSシリーズは、全て最高のプレイを引き出せるように設計され、製作されている。輝くようなフレットワーク、ゴージャスなサウンドを可能にする。
それはJOE SATRIANIがデザインしたそのままに。


JS Body Shape & Tilt Output Jack
3次元でカットされたボディ。アウトプット・ジャックは、ケーブルが邪魔にならないよう斜めに差し込むタイプになっています。

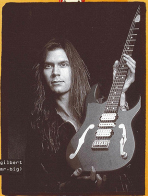

LO-PRO EDGE Tremolo
フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさなど定評のあるシステムです。ロー・プロファイル化したことにより弦交換も簡単に行え、またファイン・チューナーが手にあたりチューニングが狂う心配もありません。


Tone Control with Tap Sw. & Volume Control with Hi-pass Sw.
トーン・コントロール・ノブを引くと、フロント、リア・ピックアップをタップド・シングルにすることができます。ヴォリュームを絞っていった時ハイのヌケが悪くなるのを防ぐため、ヴォリューム・ノブを引くとハイパス・フィルターが作動します。

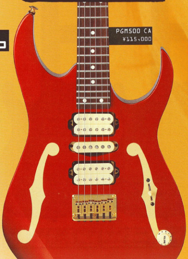

JS1000 BTB
¥150,000

JS1000 BP
¥150,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
JS1000	BP,BTB	Basswood	1 Piece Maple	JS	22/(W)6105	Rosewood	Abalone Dot	Lo-Pro Edge	Cosmo Black	DiMarzio PAF Pro (H)	N/A	DiMarzio Fred (H)



paul gilbert
(mr.big)



PGM500 CA
¥115,000

pGm sEries

PGM ロックに全く関心がない人でない限り、PAUL GILBERTが凄腕ギタリストであることはご存じのとおりである。そして彼ほどの才能をもったミュージシャンがギターをデザインする時、自由奔放にフィンガリングのできるネック、ビッグ・サウンドの出るピックアップを装備したものになるのは当然だろう。

PAULのメイン・ギターのひとつは最高のサスティーン、レゾナンスを誇るノン・トレモロ・タイプのPGM500である。サウンドにパンチをつけるため、DiMarzio® HUMBUCKER FROM HELLとDiMarzio TONE ZONEをバスウッド・ボディにダイレクト・マウントしている。更にセンター・ピックアップにはDiMarzio® FS-1を装備し、5ウェイ・セレクター・スイッチの切り替えによって多彩なサウンドを創り出す。

もうひとつのメイン・ギターとして、ワイルドなアーミングも可能なPGM300がある。トレモロ・システムにはLO-PRO EDGEを採用し、過激なアーミングにも安定したチューニングをキープする。ピックアップは、バスウッド・ボディにDiMarzio® PAF PROとDiMarzio® FS-1をダイレクト・マウントしている。

PGMシリーズのコスト・パフォーマンス・モデルPGM30はLO-TRS IIトレモロ・システムを装備している。更にピックアップは、アイバニーズINF1、INF2、INFS1をマウントしている。
ホワイト・カラーに加え、PGM100を彷彿とさせるジュエル・ブルー・カラーも新たにラインナップされた。

PGMシリーズは全て、究極のフィンガリングを可能にするアイバニーズ独特の薄く造られたウィザード・ネック、オール・アクセス・ネック・ジョイント、ジャンボ・フレットを装備し、更に、今や彼の代名詞ともなったfホール・エンブレムで着飾っている。



ALL ACCESS Neck Joint

ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。PGM500、PGM300、PGM30全てに採用しています。



Direct Mount Pickups

ダイレクト・マウントは、一般的なエスカッションやピックガードでのマウント方式に比べ、タイトなサウンドが得られます。



PGM30 WH
¥70,000



PGM30 JB
¥70,000



PGM300 WH
¥140,000



LO-PRO EDGE Tremolo on PGM300

フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさなど定評のあるシステムです。ロー・プロファイル化したことにより弦交換も簡単に行え、またファイン・チューナーが手にあたりチューニングが狂う心配もありません。



Fixed Bridge on PGM500

ボディに直接ビスで固定されるため、豊かなサスティーンを生みだします。もちろん弦交換も簡単です。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
PGM500	CA	Basswood	1 Piece Maple	Wizard*	24/ 6100	Rosewood	Clay Dot	Fixed	Gold	DiMarzio Humbucker from Hell (H)	DiMarzio FS-1 (S)	DiMarzio Tone Zone (H)
PGM300	WH	Basswood	1 Piece Maple	Wizard*	24/ Jumbo	Maple	Black Dot	Lo-Pro Edge	Cosmo Black	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio FS-1 (S)	DiMarzio PAF Pro (H)
PGM30	JB, WH	Basswood	1 Piece Maple	Wizard*	24/ Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	Lo-TRS II	Cosmo Black	IBZ INF1 (H)	IBZ INFS1 (S)	IBZ INF2 (H)

* All Access Neck Joint

pS sEries

Ps　'70年代半ばに初代アイスマンが登場した時、その革新的なスタイルは、伝統的な'59レスポール・サンバーストがそうであったように当時のミュージシャンたちを驚かせた。しかし、その斬新すぎるデザインのため、数年の短い期間で生産が終了してしまった。

その後、ギター・ワールドはこの偉大なロック・マシーンに再び注目し、空前の大ヒットとなる。その火付け役となったのはPAUL STANLEYであり彼ほどアイスマンの魅力を世に知らしめた人はいないだろう。最近ではWHITE ZOMBIEのJ.やSEAN YSEULTがアイスマンをプレイしている。

究極のアイスマンとして、PAUL STANLEYモデルPS10LTDがある。
PS10LTDは、オリジナルPS10からバージョン・アップされている。ブラック・パール・カラーをボディに施し、アイバニーズV7、V8ピックアップを搭載している。マホガニー・バックにメイプルのアーチド・トップ・ボディ、サスティーン・ブロック付きのジブラルタル・ブリッジを初めとするゴールド・ハードウェアに加え、そのクオリティーを保証するためにPAUL直筆のサインが入った認定書が付属されている。
PS10-IIは、アイバニーズAH1、AH2ハムバッキング、ローズウッド・フィンガーボード、22ジャンボ・フレット、フルチューン・ブリッジなど、独自の路線でさらに刺激的なスペックが施されている。



PS10-II BK
¥130,000

PS10LTD BP
¥190,000
(w/Hard Case)
限定生産

paul stanley
(kiss)



GIBRALTAR Bridge

オリジナルPS10そのままのジブラルタル・ブリッジを[illegible]す。ブリッジの下にサスティーン・ブロックが組み込まれ[illegible]め、ボディにしっかり[illegible]より良いサスティーンが得られます



Set In Neck Joint

ネックをボディに接着する方式のセットイン・ネック。ボディとネックを一体化でき、またハイ・ポジションのフィンガリングがスムーズになります。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
PS10LTD	BP	Mahogany Maple top / back	3 Piece Maple	PS (Set in)	22 / Jumbo	Ebony w/ Binding	Pearl / Abalone Block	Gibraltar	Gold	IBZ V7 (H)	N / A	IBZ V8 (H)
PS10 - II	BK	Mahogany Maple top / back	3 Piece Maple	PS (Set in)	22 / Jumbo	Rosewood w/ Binding	Pearl / Abalone Block	Standard	Chrome	IBZ AH1 (H)	N / A	IBZ AH2 (H)

DDt

DESTROYER　アイスマンと同時期に一世を風靡したモデルがあった。その強力な破壊力をもったモデルの名はデストロイヤー。アメリカで爆発したその人気は、すぐ日本にも上陸した。数多くのミュージシャンたちに愛用されていたこのマシンは、中古屋を除いて全く見ることができなくなってしまった。
そんな状況の中、再生産を望むプレイヤーたちの要求は止むことはなかった。そして、その多くの要望に応え、今ここに復活する。

最も新しく強力な破壊力をもったデストロイヤー、DT400。U.S.A.でデザインされたアイバニーズQUANTUMピックアップをバスウッド・ボディにマウントし、ルックスさながらの攻撃的でパワフルなサウンドをクリエイトする。RGシリーズにも採用されているプレイアビリティに優れたオール・アクセス・ネック・ジョイント、攻撃的なルックスを際立たせるゴールド・パーツといったスペックで、より現代的かつ、より攻撃的に蘇る。



DT400 CA
¥70,000

DT400 BK
¥70,000



IBZ QUANTUM Pickup

アメリカでリサーチを続け、その結果生まれたこのピックアップは、パワー感があり、非常にまとまりの良いサウンドを出力します。

ALL ACCESS Neck Joint

ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネックジョイント方式です。



Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
DT400	BK,CA	Basswood	1 Piece Maple	DT*	22/ Jumbo	Rosewood w/ Binding	Pearl/Abalone Block	Gibraltar II	Gold	IBZ QM1 (H)	N / A	IBZ QM2 (H)

* All Access Neck Joint

j-CustOm sEries

J-CUSTOM　選りすぐった素材、カラー、熟練のクラフトマンの技術を合わせると、どのようなギターができるであろうか。アイバニーズの解答はJ-CUSTOMである。なぜならJ-CUSTOMは、数年にわたるマーケティング、素材選び、クラフト技術の向上の結果、現代のプレイヤーたちに最も望まれている形で完成したカスタム・ギターだからである。



RGを基本としたボディ・シェイプに独自のスタイルを持たせたカスタム・ネック、ロッキング・ストラップピン、DiMarzio®製5ウェイ・スイッチ、SWITCHCRAFT®製アウトプット・ジャック部、そして細部にいたるまで完璧なほどの仕上げがJ-CUSTOM全てに採用されている。

まず、J-CUSTOMシリーズの中で最高級モデルであるRG1808。ボディは、オール・ソフト・フレイム・メイプルを惜しげもなく使用し、指板はエボニー材を使った仕上げになっている。ピックアップにはDiMarzio® AIR NORTON、DiMarzio® TONE ZONEハムバッキングを、ミドル・ピックアップにはDiMarzio® BLUE VELVETをボディにダイレクト・マウントしている。RG1508はフレイム・メイプル・トップ/マホガニー・ボディにアンバー・カラーを施したモデル。ダイレクト・マウントされたDiMarzio® FRED、DiMarzio® BLUE VELVET、DiMarzio® SUPER3は、マホガニー独特の粘りのあるサウンドをうまく引き出している。



RG1508 AM
¥120,000



RG1808 RWN
¥220,000

RG1808 AM
¥220,000



LO-PRO EDGE Tremolo

フロイトローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさなど定評のあるシステムです。ロー・プロファイル化したことにより弦交換も簡単に行え、またファイン・チューナーが手にあたりチューニングが狂う心配もありません。



ALL ACCESS Neck Joint

ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。



J-CUSTOM Neck Back

J-CUSTOMオリジナルのやや厚めで丸みを帯びたシェイプを持っています。

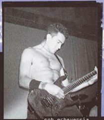


Pickups

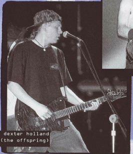
トップ・ミュージシャンも絶賛のDiMarzio®製ピックアップを全てボディにダイレクト・マウントしています。サウンド・カラーを出すために、ピックアップは各モデルごとに違います。



Off-Set Dot



rob echeverria
(helmet)

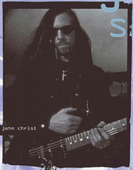


dexter holland
(the offspring)

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RG1808	AM,RWN	Soft Flame Maple	3 Piece Maple	Wizard SP *	24/6100	Ebony w/ Binding	Abalone Side Dot	Lo-Pro Edge	Black	DiMarzio Air Norton (H)	DiMarzio Blue Velvet (S)	DiMarzio Tone Zone (H)
RG1508	AM	Mahogany Flame Maple top	3 Piece Maple	Wizard SP *	24/6100	Rosewood	Abalone Side Dot	Lo-Pro Edge	Black	DiMarzio Fred (H)	DiMarzio Blue Velvet (S)	DiMarzio Super 3 (H)

* All Access Neck Joint

j-CustOm sEries



john christ





濁りすぐったライト・アッシュをボディに採用したRG1302、RG1308。RG1302は、DiMarzio® HUMBUCKER FROM HELLを2ハムバッキング仕様でボディにダイレクト・マウントしている。5ウェイ・スイッチを採用しているが、実はこのスイッチが曲者である。RG1302ではふたつのピックアップのみで、5種類の全く違ったサウンドが得られるワイヤリングが施されている。RG1308は、DiMarzio® AIR NORTON、DiMarzio® BLUE VELVET、DiMarzio® TONE ZONEピックアップを採用し、アッシュの、タイトで歯切れの良いサウンドを作り出す。

こだわりのプレイヤーたちにとってJ-CUSTOMは究極のカスタム・ギターとなることは明らかである。

RG1302 LBU ¥110,000

RG1302 NT ¥110,000

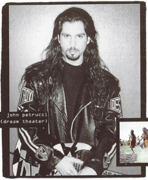
RG1308 NT ¥110,000

RG1308 LP ¥110,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RG1308	LP,NT	Light Ash	3 Piece Maple	Wizard SP *	24/6100	Rosewood	Abalone Side Dot	Lo-Pro Edge	Black	DiMarzio Air Norton (H)	DiMarzio Blue Velvet (S)	DiMarzio Tone Zone (H)
RG1302	LBU,NT	Light Ash	3 Piece Maple	Wizard SP *	24/6100	Rosewood	Abalone Side Dot	Lo-Pro Edge	Black	DiMarzio Humbucker from Hell (H)	N/A	DiMarzio Humbucker from Hell (H)

* All Access Neck Joint

rG sEries



john petrucci (dream theater)



Q：もし、あなたがトップ・レベルのロック・ギターがほしい時どうするか。

A：アイバニーズRGシリーズをチェックしなさい。

RGシリーズはモダン・ロック、メタル、スラッシュ・プレイヤーたちに必要なスペックを備えているから。RGはインレイ、フィンガーボード、ハードウェア、フィニッシュにおいて様々なタイプがある。そして数あるRGを推奨する一流プレイヤーたちのリストは驚くべきものである。例えばDREAM THEATERのJOHN PETRUCCI、PENNYWISEのFLETCHER DRAGGE、元DANZIGのJOHN CHRIST、THE OFFSPRINGのDEXTER HOLLAND、ANDY TIMMONS、SUICIDAL TENDENCIESのROCKY GEORGE、OVERKILLのMERRITT GANT、DAVE UHRICH、そしてその他大勢。

あなたが、もしこのメンバーの一員になりたいのなら、すぐにもRGを探すべきである。RGを探し当てた後には、この最高のヘヴィ・ロック・マシンのサウンド、ルックス、スペックにおいて、どのRGにすべきか究極の選択を迫られることになるだろうけれども・・・

現行のRGシリーズとしてトップ・モデルとも言えるRG770Gは、RGシリーズ発売当初のコンセプトであったバスウッド・ボディに、DiMarzio®との共同開発のU・S・A・製ピックアップIBZ/USAをマウントしている。ディストーション・サウンドに最適なIBZ/USA F2ハムバッキングとハーフ・トーンで抜群の相性を持つIBZ/USA C3シングルコイルの組み合わせは、RGの伝統的サウンドと言って過言ではないだろう。





WIZARD Shape Neck

アイバニーズ・オリジナルの薄くやや偏平のシェイプを持つネック。このシェイプにより、親指をネックの裏に立ててプレイする場合、無駄な力を使わずにプレイができるので、速いフィンガリングには最適です。

RG770G BK ¥105,000

RG770G RW ¥105,000

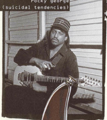
RG770G CB ¥105,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RG770G	BK,CB,RW	Basswood	1 Piece Maple	Wizard*	24/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Sharktooth	Lo-Pro Edge	Gold	IBZ / USA F4 (H)	IBZ / USA C3 (S)	IBZ / USA F2 (H)

* All Access Neck Joint



J.
(white zombie)



rocky george
(suicidal tendencies)

rG sEries

rG　9年前に初めてRG550が登場して以来、そのシャープなボディ・デザイン、オートマチック・デュオ・サウンド、ロッキング・トレモロ、そしてジャンボ・フレットを打ち込んだスリムなウィザード・ネックといったスペックを持つこのシリーズは、独自のスタイルを確立し、世界の最もポピュラーなロック・ギターのひとつとして、いまだにその評価を保ち続けている。

最近、日本で特に注目を浴びているRGのリバース・ヘッド・モデル。その要望から新たに投入されるのがRGR620である。RGシリーズとしては珍しくツー・ハム仕様であるが、リバース・ヘッドと相まってワイルドさを醸し出している。もちろんサウンド面でもU・S・A・でデザインされたQUANTUMピックアップをダイレクト・マウントし、派手なディストーション・サウンドを発する。片やライト・アッシュ・ボディ、ピックアップなどハードウェア部分でほぼ同じスペックを持つRG670は、クールなミュージシャンにはもってこいである。ハム・シン・ハムというアイバニーズではスタンダードなピックアップ・コンビネーションによって、多彩なサウンド・メイクが可能になっている。そして、RGを語る上に欠かしてならないのがRG570。9年前に発売されて以来、変わることなく続くこのモデルは、元祖RGとも言えるだろう。RGの代表カラーとなったジュエル・ブルー仕上げなど全く変わらない姿は、未だに人気の高さが伺えるという物だ。



RGR620 OL
¥80,000

RGR620 TPS
¥80,000

RGR620 TKS
¥80,000

Direct Mount Pickups

ダイレクト・マウントは、一般的なエスカッションやピックガードでのマウント方式に比べ、タイトなサウンドが得られます。
(RGR620、RGR480F、RG380F)



ALL ACCESS Neck Joint

ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。





RG570 JB
¥70,000

RG570 BK
¥70,000

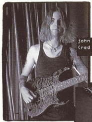
RG670 RBR
¥80,000

RG670 NTM
¥80,000

RG670 RBS
¥80,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RGR620	OL,TKS,TPS	Light Ash	1 Piece Maple	Wizard *	24/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Sharktooth	Lo-Pro Edge	Cosmo Black	IBZ QM1 (H)	N / A	IBZ QM2 (H)
RG670	NTM,RBR,RBS	Light Ash	1 Piece Maple	Wizard *	24/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	Lo-Pro Edge	Gold	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)
RG570	BK,JB	Basswood	1 Piece Maple	Wizard *	24/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	Lo-Pro Edge	Black	IBZ V7 (H)	IBZ S1 (S)	IBZ V8 (H)

* All Access Neck Joint





rG sEries

Rg きらびやかな美しさを醸し出すフレイム・メイプル・グラビュアをあしらったRGR480F、RG380F、共にシースルーの最高のカラーリングを採用し、眩しいほどの光を放っている。RGR480Fには、コスモ・ブラック・パーツ、シャーク・トゥース・インレイ、リバース・ヘッドといった刺激的なスペックがその美しさに拍車をかける。一方、RG380Fにはゴールド・パーツをあしらい、レゾンキャスト・ボディにピックアップをダイレクト・マウント、究極の完成度を誇る。そしてコスト・パフォーマンスRGとして、RG270Bがある。トレモロ・システムにはダブル・ロッキング・トレモロにも劣らない安定性をキープする、シングル・ロッキング・トレモロTRS505を採用し、RGシリーズの中でも、極めてシンプルかつプレイアビリティに優れたモデルである。





Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RGR480F	RBS,RWS	Resoncast w/Gravure Flame Maple	1 Piece Maple	Wizard*	24/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Sharktooth	Edge	Cosmo Black	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)
RGR470	BK,DW,JBB	Resoncast	1 Piece Maple	Wizard*	24/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Sharktooth	Edge	Cosmo Black	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)
RG380F	AMS,RBS,RWS,TKS	Resoncast w/Gravure Flame Maple	1 Piece Maple	Wizard*	24/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	TRS101	Gold	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)
RG270B	BK,JB,RW	Resoncast	1 Piece Maple	Wizard*	24/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	TRS505	Black	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)

* All Access Neck Joint

rX sEriES

RX　かつてのロー・プライス・ギターは、チューニングに苦労したり、プレイに支障をきたすようなマテリアルで作られていた。
しかしアイバニーズは、コスト・パフォーマンスに優れ、素晴らしいプレイアビリティを誇るRXシリーズを創り出した。RXシリーズは、極めてスタンダードなセットアップでありながら、厳格な検査のもとに、トップ・ラインと同レベルの品質を保っている。TZ30トレモロ・システム、レゾンキャスト・ボディ、アイバニーズV6F、RTSピックアップ、ゴールド・ハードウェアに加え、キルテッド・メイプル・グラビュアを際立たせる豪華なシースルー・カラーリングがなされている。クラフトマンシップやそのサウンドにおいて、最高のコスト・パフォーマンス・モデルはRX以外にない。



larry mitchell



RX185GQ SVS ¥38,000

RX185GQ TKS ¥38,000

RX185GQ WNS ¥38,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No. Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RX185GQ	SVS, TKS, WNS	Resoncast w/Gravure Quilted Maple	1 Piece Maple	RX	22/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	TZ30	Gold	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)

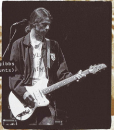


talmAn sEries

TALMAN　事勿れ主義、人々は大抵そうなりがちである。こと楽器に関してすら、そうであった。
そのような考え方をぶち壊す気のある人には、ルックス、サウンドにおいてオルタネイティヴなものを兼ね備えているTALMANがお勧めである。

ルックスは、'50、'60年代のヴィンテージ・スタイルである。しかし、それだけではなく、クールなボディ・カラー・ヴァリエーションとモダンなスペックを持ち合わせている。TC930は、フレイム・メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディに、洒落たファンキーなキャラクターを持つきらびやかなリップスティック・ピックアップを装備している。樹脂モールドされたこのSKYリップスティック・ピックアップは、5ウェイ・レバー・スイッチによって太くウォームなサウンドからクリーンでシャープなサウンドまで、様々なサウンドを選ぶことができる。TC920はTC930と同じボディに、サウンドに厚みとパンチをつけるSKY H100ソープ・バー・ハムバッキングを2つ搭載している。そして、どちらも材料の美しさを際立たせるシースルー・カラーを採用している。
一方、TC630、620は、レゾンキャストをボディに使用し、信じられないほどのグッド・サウンドを弾き出す。音響特性に優れた針葉樹材を繊維状に分解し、一定の方向に偏らないよう分散させながら加熱・圧縮して再び板状に加工したこの素材は、均一した音響特性が得られ、ピックアップの特性を引き出し、エフェクターとの相性に優れている。もちろんその他のスペックに関してもハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを約束するオール・アクセス・ネック・ジョイントの採用や、オリジナル・デザインされたトレモロなど、オルタネイティブである。

ブルース、カントリー、グッド・オールディーズ、3コードのシンプルなロックン・ロールなど様々なスタイルにおいて、TALMANはこれから歴史を築き上げていくギターである。そしてTALMANを選んだあなたの道も切り開かれるであろう。



dave gibbs
(gigolo aunts)



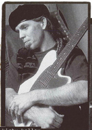
TC930 TK
¥85,000

TC930 AM
¥85,000

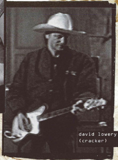


SKY Lipstick Pickups

SKYリップスティック・ピックアップは、ケント・アームストロング氏（ギターデザインで有名なダン・アームストロング氏の息子）によってデザインされました。リップスティック・ピックアップ特有のサウンドを残しつつ、現代的クリーンかつシャープなサウンドを作り出します。



kirby kelley
(olin kirb band)



david lowery
(cracker)



TC920 AM
¥85,000



TC920 TK
¥85,000



TT50 Tremolo

'50、'60年代を思わせる雰囲気をもったシンクロ・トレモロ。シンプルな構造なので弦の振動を素直にボディに伝えます。また、2点支持方式を採用しているため、滑らかなアーミングが可能です。



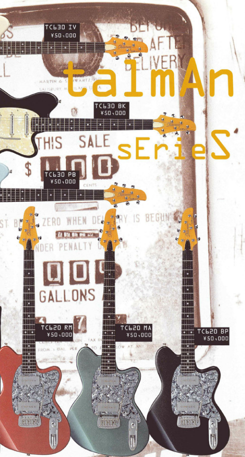
SKY H100 Pickups

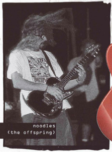
トラディショナルなスタイルと現代的なサウンドを合わせもつハムバッカー・ピックアップ。リップスティック・ピックアップで培った技術が生かされています。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
TC930	AM,TK	Mahogany Flame Maple top	1 Piece Maple	TALMAN*	22/(W)6105	Ebony	Abalone Dot	TT50	Chrome	Sky SLV1 (S)	Sky SLV1R (S)	Sky SLV1 (S)
TC920	AM,TK	Mahogany Flame Maple top	1 Piece Maple	TALMAN*	22/(W)6105	Ebony	Abalone Dot	TT50	Chrome	Sky H100	N/A	Sky H100

* All Access Neck Joint

talmAn sEriES

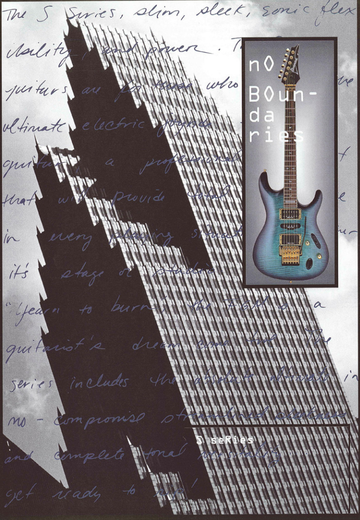




noodles
(the offspring)

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No. Frets/ Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
TC630	BK,IV,PB	Resoncast	1 Piece Maple	TALMAN*	22/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	TT50	Chrome	Sky SLV1 (S)	Sky SLV1R (S)	Sky SLV1 (S)
TC620	BP,MA,RM	Resoncast	1 Piece Maple	TALMAN*	22/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	TT50	Chrome	Sky H100	N/A	Sky H100

* All Access Neck Joint



S sEries

スリム、スマート、サウンドのフレキシビリティ、そしてパワー。Sシリーズが1987年のデビュー以来コンスタントに生産が継続されている理由であり、またエレクトリック・ギターで究極の冒険をしているといわれる理由でもある。
Sシリーズのスタートは、いたってシンプルである。極薄ボディを創り出し、マホガニーをボディ材にチョイスすることで理想的なサスティーンを実現することであった。そしてそのギターは、華麗なるデビューを飾った。その後プレイヤー達の要望は、音楽ジャンルを越えてアイバニーズに伝えられた。その結果驚くべきシリーズをラインナップすることになる。



S540FM TTS
¥125,000

S540FM TKS
¥125,000

S540FM RGS
¥125,000



Sシリーズの中でトップ・モデルといえばS540FMである。マホガニー・ボディをフレイム・メイプルでサンドイッチし、その美しい木目を生かしたシースルー・フィニッシュは、芸術とも言える仕上がりを見せている。また、ポジション・マークはSのボディ・シェイプをイメージさせるオーバル・タイプで素材もアバロン(あわび貝)を使用した。サウンド面にも気を配りピックアップは、シリーズ中唯一DiMarzio®との共同開発のIBZ/USAをチョイスした。フロント・ピックアップのF1は甘くウォームなサウンドを、リアのF2はハリのあるディストーションにぴったりのピックアップで、センターC3とのコンビネーションによりオールマイティーにサウンドをクリエイトできる。一方、数年前にオリジナルSのリミテッド・エディションとして生まれたS540LTDは、伝統となりつつある基本スペックを忠実にキープし続けたモデルだ。ピックアップは、アイバニーズU.S.A.とミュージシャンとの間で開発されたQUANTUMピックアップをマウントしている。また、ブラックとジュエル・ブルーというペイントは、コスモ・ブラック・ハードウェアと相まってよりSのセクシーさを表現していく。

今やギターに欠かせないとも言われるダブル・ロッキング・トレモロLO-PRO EDGEを装備し、どんなプレイ、どんなサウンドにも対応できるSシリーズは、今RGシリーズと並んでアイバニーズのスタンダードを創り上げている。



S540LTD BK
¥95,000

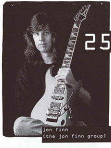
S540LTD JB
¥95,000



clifford "moonie" pusey II (steel pulse)



bill steer (carcass)

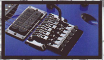


jon finn (the jon finn group)



Body Shape

Sシリーズの最大の特徴であるボディ・シェイプは、ボディのセンターからエッジ部分に向かって3次元で滑らかな曲線で絞り込まれています。



LO-PRO EDGE Tremolo

フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさなど定評のあるシステムです。ロー・プロファイル化したことにより弦交換も簡単に行え、またファイン・チューナーが手にあたりチューニングが狂う心配もありません。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets /Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
S540FM	RGS,TKS,TTS	Mahogany,Flame Maple top/back	1 Piece Maple	Wizard*	22/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Abalone Oval w/ Binding	Lo-Pro Edge	Gold	IBZ/USA F1 (H)	IBZ/USA C3 (S)	IBZ/USA F2 (H)
S540LTD	BK,JB	Mahogany	1 Piece Maple	Wizard*	22/Jumbo	Rosewood w/ Binding	Sharktooth w/ Binding	Lo-Pro Edge	Cosmo Black	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2(H)

* All Access Neck Joint

S sERieS

S370はS540シリーズとほぼ同様のスペックをもっており、ハード・ロック、フュージョンなど幅広いスタイルに対応する。それは、アイバニーズV1、V2ハムバッキングとS2シングル・コイル・ピックアップ、LO-TRSトレモロ、ジャンボ・フレットを打ち込んだスリムなウィザード・ネックから成る。片や、SV470は、より丸みを帯びたネックやミディアム・フレットを好むプレイヤーの為に製作されたモデルである。TZ6ノン・ロッキング・トレモロ、マグナム・ロック・チューナーが、ソリッド・チューニング・スタビリティを確実にする。



SV470 AVS
¥70,000

SV470 SOL
¥70,000



S370 BK
¥75,000

S370 SOL
¥75,000

LO-TRS Tremolo



ダブル・ロッキング方式のフロイドローズ・ライセンスのトレモロ・システム。チューニングの安定性はもちろんのこと、ロー・プロファイル化したことにより弦交換も簡単に行え、ファイン・チューナーが手に当たる心配もありません。

TZ6 Tremolo



2点支持タイプでスムーズなアーミングが可能なシンクロ・トレモロ。一般的な鉄より硬度のある45Cと呼ばれる素材が、豊かなサスティーンを生み出します。

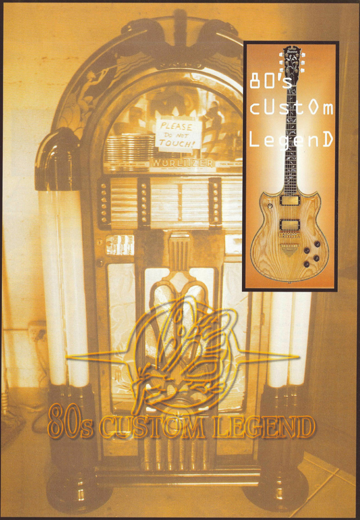
MAGNUM LOCK Tuners



シンクロ・トレモロで起きやすいチューニングの狂いを最小限に抑えるチューナー。ポストに巻き込まずに弦をロックするためチューニングが安定します。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
S370	BK,SOL	Mahogany	1 Piece Maple	Wizard*	22/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	Lo-TRS	Black	IBZ V1 (H)	IBZ S2 (S)	IBZ V2 (H)
SV470	AVS,SOL	Mahogany	1 Piece Maple	Viper*	22/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	TZ6 w/Magnum Lock tuners	Gold	IBZ V1 (H)	IBZ S2 (S)	IBZ V2 (H)

* All Access Neck Joint



80's CUSTOM LEGEND

CUSTOM LEGEND　ギターアート究極の表現。アイバニーズは、この素晴らしいギターを誇りをもって発表する。
十数年前のエレクトロニクスの技術、熟練したクラフトマンの腕前。かつて世界の隅々まで知れ渡った銘器が、復活を求める要望に応え、ここに蘇る。ハードウェアからピックアップまで当時のままを再現したカスタム・レジェンドである。



SUPER 80 Pickups

オリジナルを忠実に再現したピックアップ。ホットでクリアな明るいサウンドが特徴。軽いサウンドからパワフルな演奏までジャンルを問わず使用できます。



'60年代後半に初登場した、ARシリーズ。このモデルの原型は、数多くのミュージシャンの支持を受けながらリメイクを重ね続け、'80年代初めにその人気を確実なものにしていった。そのいわゆる絶頂期のモデルがAR300だった。アイバニーズ・ピックアップの象徴となったフライング・バタフライの刻印が入れられたフル・カバード・ハムバッカー。抜群のサスティーンを誇るジブラルタル・ブリッジと、弦交換を簡単にした初代クイック・チェンジ・テールピース。ピックアップ・サウンドを操るトライ・サウンド・スイッチなど当時絶賛されたスペックを全て再現した。フリークにはたまらないモデルである。

AR300 CS
(w/Hard Case)
¥145,000







GIBRALTAR Bridge

オリジナルのままにブリッジの下にサスティーン・ブロックが組み込まれている為、ボディにしっかり固定され、より良いサスティーンを生み出します。

'76年後半に発売されたこのモデルは、アメリカでは未だに絶大な人気を誇るバンドのギタリストが使用したことでメジャーにのし上がった。アーチ状に削り出し、ボディ・エッジ部分で更に落とし込んだライト・アッシュ・ボディ。丹念に埋め込まれたツリー・オブ・ライフの見事なインレイ。細かな部分にまで気を使い加工されるヘッド・ストックなど、まさに芸術品ともいえるこのギターは、クラフトマンシップを感じずにはいられない。

2681 NT
(w/Hard Case)
¥190,000





MC924 Controls

±15dBの範囲でコントロール可能な3バンドEQにより、オールマイティなサウンドをクリエイトします。さらにゲイン・コントロールを調節することにより、EQで作り上げたサウンドをそのまま±6dBブースト、カットができるため多彩な音作りが可能です。また、このアクティブ・イコライザーをパスし、ピックアップ・サウンドをパッシブのまま出力することもできます。



'79年後半、ミュージシャン・シリーズは生まれた。開発のベーシック・コンセプトはスルー・ネック。今ではどこでも見かけるこの構造も当時は珍しく、それが数多くのミュージシャンに愛される理由にもなったようだ。そしてその人気は、ついにイギリスの超メジャー・トリオ・バンドのベーシスト兼ヴォーカリストが使うまでになっていった。その後、ピックアップのマイナー・チェンジなどをしながら10年近くアイバニーズ・ベースの顔として君臨していた。
今回登場したのはその長い歴史を持つ中の初代モデルである。一部のハードウェア以外は、大きめのボディ・シェイプ、当時他に類を見ないソープ・バー・サイズのピックアップ、3バンド・イコライザーを装備したコントロール部など細部にいたるまで再現している。

MC924 DS
(w/Hard Case)
¥150,000



TRI SOUND System on AR300、MC300

トライ・サウンド・システムとは、ミニ・トグル・スイッチにより、ハムバッキングを構成する二つのコイルを直列、並列、タップド・シングルコイルに切り替えるシステムのことです。フロントとリアの両方のピックアップの組み合わせとこのスイッチによって、15種類のサウンド・ヴァリエーションが選べます。

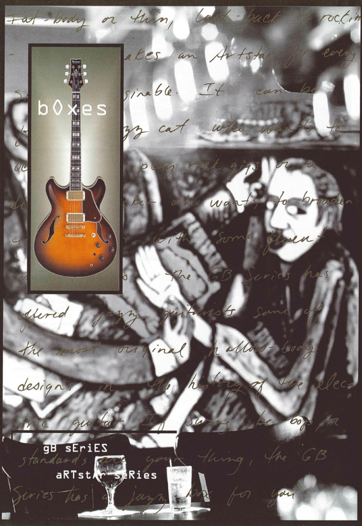




ミュージシャン・ベースと同様のコンセプトを持って生まれたミュージシャン・ギター。当時スルーネック構造のギターはほとんど無く、アイバニーズの冒険を感じるモデルである。
そのスルーネック構造からくる絶大なサスティーンは、音の"魔術師"と呼ばれた。ピックアップも、そのサスティーンを確実に拾うことを目的に開発された、ポールピースをむき出しにしたSUPER88をマウントしていた。初代モデルを全て忠実に再現したMC300は、80'Sサウンドを蘇らせている。

MC300 DS
(w/Hard Case)
¥150,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
AR300	CS	Mahogany Maple top	3 Piece Hard Maple	Original Classic Smooth Heel	22/Regular	Ebony w/ Binding	Pearl/Abalone Block	Original Gibraltar	Gold	IBZ Super 80 (H)	N/A	IBZ Super 80 (H)
2681	NT	Light Ash	3 Piece Hard Maple	Original Classic Smooth Heel	22/Jumbo	Ebony w/ Binding	Pearloid Tree of Life	Original Gibraltar	Gold	IBZ Super 80 (H)	N/A	IBZ Super 80 (H)
MC924	DS	Mahogany Ash top/back	5 Piece Maple/Walnut	Original Classic Thru Neck	24/Regular	Ebony	Abalone Dot	Accu-Cast B II	Gold	IBZ Super 4	N/A	IBZ Super 4
MC300	DS	Mahogany Ash top/back	5 Piece Maple/Walnut	Original Classic Thru Neck	22/Regular	Rosewood	Abalone Dot	Original Gibraltar	Gold	IBZ Super 88 (H)	N/A	IBZ Super 88 (H)



Fat-body or thin, laid-back or rockin'
–akes an Artstar for every
–ginable. It can be
–zz cat who wants to
play rock gigs or a
–ker who wants to broaden
with some fluent
the GB Series has
offered jazz guitarists some of
the most original hollow-body
designs in the history of the elec-
tric guitar. If swing, be bop or
standards are your thing, the GB
Series has a jazz box for you


Body Side View on GB10


Body Side View on GB100


Body Side View on GB5

GBシリーズのボディ・サイド。GB10は、フル・アコースティック・ギターと比べると、薄くコンパクトなボディに仕上がっています。GB100は、GB10より1/2インチ厚くなったボディ。GB5は、一般的なフル・アコースティック・ギターと同サイズになっています。

george benson

gB sEries

g[B] GEORGE BENSONのGBシリーズは17年間、エレクトリック・ギターの歴史の中で、最もオリジナリティ溢れるホロウ・ボディ・ギターをプレイヤーたちに提供している。
最初のGBのデザインは、当時のフル・サイズ・ボディのジャズ・ギターよりも小さく、コンサートで扱い易いセミ・ホロウ・ボディをGEORGE BENSONが望んだ結果生まれた。そして完成した一番最初のモデルは、フィードバックを防ぐために表甲を厚くしたGB10である。それは、座っても立っても気持ちよくプレイできる、小さなボディにデザインされていた。エボニー材をブリッジに、スプルースを表甲に、そしてフレイム・メイプルをボディのバック&サイドに用い、眩しく明瞭なサウンドのGBスペシャル・ピックアップをボディからフローティングして装備している。
極めて美しく精巧に作られたGB100は、フレイム・メイプル・ボディで、GB10より1/2インチ厚みがある。これはGEORGE BENSONが、よりウォームな音をGB10のスタイルで求めた結果作られたギターだが、伝統的なジャズ・ギターに比べれば、まだ小さなボディである。
そしてGB5は、GBシリーズで最も新しいモデルである。しかし、ご年配の方にはひょっとして懐かしさを感じる方がいるかもしれない。実は、17年前GB10が発売された後すぐに、同じようなボディ・サイズを持つギターが生産された。しかし、当時のGEORGE BENSONは、フル・サイズ・ギターのサウンドをあまり必要としていなかった為、廃番になってしまった。最近になって彼は、純粋なジャズへ傾倒し、サウンド的にもフル・サイズ・ギター・サウンドを必要と感じ出した。それを満足させるために再び企画され、作られた本物のフル・スケールのギターがGB5である。アイバニーズのスーパー58ピックアップがマウントされた、ゆったりとしたボディから生まれるふくよかなサウンドは、スウィング、ビーバップ、スタンダード・ジャズなどのプレイヤーに、まちがいなくぴったりのギターである。


GB10 BS
(w/Hard Case)
¥210,000


GB10 NT
(w/Hard Case)
¥210,000


GB5 BST
(w/Hard Case)
¥250,000


GB100 BS
(w/Hard Case)
¥230,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
GB10	BS,NT	Spruce top, Flame Maple back / sides	3 Piece Maple	GB	22/Regular	Ebony w/ Binding	Pearl / Abalone Block	Ebony	Gold	IBZ GB Special (H)	N/A	IBZ GB Special (H)
GB100	BS	Flame Maple top / back / sides	3Piece Maple / Mahogany	GB	22/Regular	Ebony w/ Binding	GB100 Special	Ebony	Gold	IBZ GB Special (H)	N/A	IBZ GB Special (H)
GB5	BST	Spruce top, Flame Maple back / sides	3Piece Maple / Mahogany	GB	20/Regular	Ebony w/ Binding	GB5 Special	Ebony	Gold	IBZ Super 58 (H)	N/A	IBZ Super 58 (H)

aRTSTAR sERieS

aRTSTAR 厚いボディや薄いボディ。レイドバックしたモデルやロックしたモデル。アイバニーズは、考えられる全てのスタイルに応じてアートスターを創り出した。仮にあなたが時折ロックをプレイしたくなるようなジャズ・プレイヤーであるとする。もしあなたがそのとき薄いボディのAS200を選ぶのであれば、味わいのあるコード・プレイからロック・リフまでシフトすることは可能だ。

また、あなたが地平線にひろがる様な流暢なプレイをしたいロック・ギタリストと仮定する。そんなプレイヤーには小さなボディだが、楽しいAM200をお勧めする。セミ・アコースティックでありながら、よりソリッド・ギター・サウンドを楽しむことができるはずである。

そして最後に、シリアスなビーバップ・ギターを必要とするギタリストには、間違いなくラージ・ボディのAFモデルがぴったりであろう。豊かなサウンドは、ジャジーで寛大なフレーズを想い起こさせるに違いない。

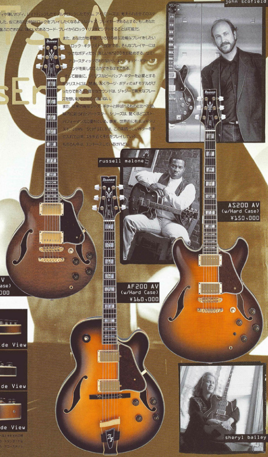
また、従来の高級ジャズ・ギターと呼ばれるものと比べた時、精巧に創られたアートスター・シリーズは、驚くほどコスト・パフォーマンスに優れている。事実、世界的に有名なギタリスト、JOHN SCOFIELDは、この素晴らしいギターを手に入れて以来、15年近くそれをプレイしている。もちろん今は、エンドースしているけれども。





AS200 Controls

フロント・ピックアップを、ポジション①でパラレル、ポジション②でタップド・シングル・サウンド、ポジション③で通常のハムバッカーの状態にするトライ・サウンド・スイッチを切り替えることによって、楽曲に合わせたサウンド・メイクができます。



john scofield

russell malone

AM200 AV
(w/Hard Case)
¥150,000

AF200 AV
(w/Hard Case)
¥160,000

AS200 AV
(w/Hard Case)
¥150,000

sheryl bailey



AS200 Body Side View

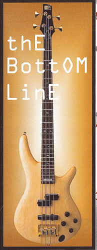
AM200 Body Side View

AF200 Body Side View

3種類のアートスター・シリーズのボディ・サイドを比べるとそれぞれの特徴が明らかになります。コンパクトなボディのAM200、スタンダードなセミ・アコースティック・サイズのAS200、そしてフル・アコースティックのボディはAF200です。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
AS200	AV	Flame Maple top/back/sides	3Piece Maple/Mahogany	ARTSTAR	22/Regular	Ebony w/Binding	Pearl/Abalone Block	Gibraltar II	Gold	IBZ Super 58 (H)	N/A	IBZ Super 58 (H)
AM200	AV	Burl Mahogany top/back/sides	3Piece Maple/Mahogany	ARTSTAR	22/Regular	Ebony w/Binding	Pearl/Abalone Block	Gibraltar II	Gold	IBZ Super 58 (H)	N/A	IBZ Super 58 (H)
AF200	AV	Spruce top, Flame Maple back/sides	3Piece Maple/Mahogany	ARTSTAR	20/Regular	Ebony w/Binding	Pearl/Abalone Block	Ebony	Gold	IBZ Super 58 (H)	N/A	IBZ Super 58 (H)

Picture slapping a set of 300-foot-long bass strings onto a tow[…]ia Redwood tree and then […] out a low E note. Big[…] deep tone. The kind that […]nt- ains, valleys... concert ha[…] what the designers of t[…]K Series basses were after. […] you think about the ATK Series, think tone. Think groove. Think Big. At Ibanez basses are one of the highest priorities. The musicians of the world have made their voices heard loud and clear. […] there's the SR to fit anyone's style & budget.



thE BottOM LinE

sRSERieS

aTK seRies

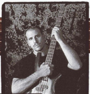


VARI-MID 3band EQ

ヴァリミッド3バンド・イコライザーは、4つのコントロールで構成されています。Ⓒは高域、Ⓓは低域のブースト / カットをコントロールします。最大の特徴はパラメトリック・イコライザーになっているⒶ、Ⓑコントロールです。Ⓑでイコライザーの中心周波数を100Hz～5kHzの間で調節し、Ⓐでその周波数のブースト / カットをコントロールします。幅広いサウンド・メイクに役立つイコライザー・システムです。



SR2000 OL
¥130,000



alan robert
(life of agony)



SR1300 PM
¥100,000



sean yseult
(white zombie)

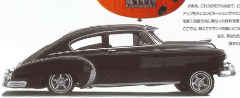
SR series

SOUNDGEAR　多くのギター・メーカーが、ベースを単なる二次的商品として捉えていた時期があった。その結果、高級ベースや個性的なベースは作られることがほとんどなかった。しかし、その時期、アイバニーズにおいてベースというカテゴリーは、最も力を入れていたもののひとつであった。それが今アイバニーズ・ベースがアメリカのマーケットでNO.1である理由である。

現在のアイバニーズ・ベースの中心は、ベストセラーを続けるサウンドギア・シリーズである。その人気を証明するかのように実に多種多様のシリーズ・コレクションを持っている。

サウンドギア全てに、バランス良くスマートなデザインのボディ、スリムでプレイアビリティに優れたネック、そしてリッチなフル・ベース・サウンドがある。あとはあなた次第である。どんな人にも合うスタイル、スペック、そしてプライスがそこにある。

ボディ・マテリアルの違いでサウンド・キャラクターが変わるのは、皆さんご存知であろう。そのボディによるサウンド変化を意識したい方には、このページに紹介するモデルに注目していただきたい。メイプル・ボディ、スルー・ネック仕様のSR2000、マホガニー材をパドック材で上下からサンドイッチしたボディを持つSR1300PM、マホガニー・ボディのSR1000そしてライト・アッシュ・ボディのSR900がある。これらのモデルは全て、ピックアップにアイバニーズAFRピックアップをPJコンビネーションでマウントし、ネックの構造も、安定した強度を保てる縦方向に異なった材料を張り合わせる5ピースになっている。
ここでは、あえてサウンドの違いについてコメントすることは避けよう。なぜなら、あなた自身の耳でこれらの音の違いを実感して頂きたいからである。

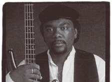




SR1000 BOL
¥90,000



SR1000 SOL
¥90,000



ken kinsey
(the kinsey report)



SR900 MOL
¥80,000



raymond mckinley
(patti labelle)



SR2000 Thru Neck



ACCU-CAST B Ⅳ Bridge

弦の振動をダイレクトにボディに伝えるためにダイキャストを使用し、ブリッジ・ベースを指板にあわせたアールをもたせることで各弦の弦高調整ボルトを取り去り、振動伝達効率を良くしています。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Bridge Pickup	Electronics
SR2000	OL	Maple	5 Piece Maple / Walnut	SR Thru Neck	24/Regular	Wenge	Abalone Oval	Accu-Cast B IV	Gold	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3band EQ
SR1300	PM	3 Ply Padouk / Mahogany	5 Piece Wenge / Bubinga	SR*	24/Regular	Wenge	Abalone Oval	Accu-Cast B IV	Cosmo Black	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3band EQ
SR1000	BOL,SOL	Mahogany	5 Piece Wenge / Bubinga	SR*	24/Regular	Rosewood	Abalone Oval	Accu-Cast B IV	Gold	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3band EQ
SR900	MOL	Light Ash	5 Piece Mahogany / Bubinga	SR*	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Accu-Cast B IV	Gold	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3band EQ

* All Access Neck Joint

SOUND GEAR SR sErieS

SR890GHは、斬新なデザインを投入したモデルである。バスウッド・ボディにハード・メイプル・グラビュアを施したデザインは、そのシースルーのカラーと相まって独特の雰囲気を醸し出すことに成功している。また、サウンドの面では上級機種同様に、アイバニーズAFRピックアップ、ヴァリミッド・3バンド・イコライザーを採用し、きめ細かい音作りに貢献している。

ライト・アッシュ・ボディの自然な美しさを強調するシースルー・カラーを施したモデルは、SR600。ハイとローの2バンド・イコライザーを備えたこのベースは、このクラスでは信じられないほどのプレイアビリティとディープなサウンドを作り出す。





gary willis with scott henderson (tribal tech)



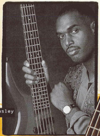
SR890GH LVS ¥75,000

SR890GH BLS ¥75,000



GRAVURE Hard Maple Finish

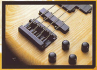
ボディ・デザインのアイテムとして定着したグラビュア・フィニッシュ。アイバニーズならではの技術で生まれた、華麗で極めて美しいフィニッシュです。



gerald veasley



lonnie plaxico (cassandra wilson)



Die-Cast Bridge & Controls

ダイキャスト製のシンプルな構造のブリッジ。また、コントロールは1ヴォリューム、1バランサー、ハイ / ロー2バンド・イコライザーを装備しています。



SR600 NTM ¥60,000

SR600 RBR ¥60,000

SR600 TBL ¥60,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Bridge Pickup	Electronics
SR890GH	BLS,LVS	Basswood w/Gravure Hard Maple	3 Piece Maple	SR*	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Accu-Cast B IV	Gold	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3band EQ
SR600	NTM,RBR,TBL	Light Ash	3 Piece Maple	SR*	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Die-Cast	Black	IBZ P1	IBZ J1	Active 2band EQ

* All Access Neck Joint

SOUND gEAr SR series

SRシリーズのコスト・パフォーマンス・モデルとして、SR390GQ、SR370、SR360が挙げられる。これらのモデルは全て、ボディ材にレゾンキャストを採用している。レゾンキャストとは、音響特性に優れた針葉樹材を繊維状に分解し、一定の方向に偏らないよう分散させながら加熱・圧縮して再び板状に加工した素材。この素材を使用することによって、よりタイトな、そしてビッグなサウンドを弾き出す。SR390GQは、キルテッド・メイプル・グラビュアの華やかさが眩しいほどである。SR370はシンプル、かつスタンダードなロング・スケール仕様。そしてSR360は、手の小さめのプレイヤーでも楽にプレイができるミディアム・スケール仕様になっている。



jeff walker
(carcass)

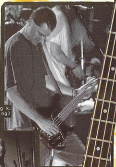


GRAVURE Quilted Finish

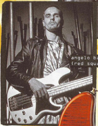
ボディ・デザインのアイテムとして定着したグラビュア。アイバニーズならではの技術と開発で生まれたフィニッシュです。SR390GQはキルテッド・メイプル仕様になっています。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Bridge Pickup
SR390GQ	MS,TKS,WNS	Resoncast w/Gravure Quilted	3 Piece Maple	SR*	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Die-Cast	Black	IBZ P1	IBZ J1
SR370	BK,DW,JB	Resoncast	3 Piece Maple	SR*	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Standard	Chrome	IBZ P1	IBZ J1
SR360	BK,JB,LV	Resoncast	3 Piece Maple	SR* Medium scale	24/Regular	Rosewood	Pearloid Dot	Standard	Chrome	IBZ P1	IBZ J1

* All Access Neck Joint



greg k.
(the offspring)



angelo barbera
(red square black)



ATK600 RBR
¥75,000

ATK sEries

aTK　カリフォルニアにそびえ立つレッドウッドを越える様な300フィートの長い弦をスラッピングし、Lo-Eを弾き出すイメージ。山や谷、そしてコンサート・ホールをも揺さぶるほどのビッグ、リッチ、ディープなサウンド。この創意に満ちたアイバニーズのニュー・ベース、アタック・シリーズはそれだけではおさまらない。

シリーズのアップグレード・モデルとしてラインナップに加わるのは、ATK600である。新たにフレイムメイプル・トップ/メイプル・ボディを採用し、ひと味違ったサウンドを創り出している。ピックアップは、オリジナルで、3タイプの完全に異なるサウンドを作り出すユニークなATKトリプル・コイル・ピックアップをマウントし、進歩したアクティブ・サーキットとの組み合わせによって、どんなクラシック・ベースのボトム・エンドでも再現することができる。その上、精巧な3バンド・イコライザーを調節することによって微妙なニュアンスの表現が可能である。そして、ボディ裏からも、ブリッジ後部からも弦を通すことが可能なATKブリッジ。この革新的ブリッジは、アタック、トーン、テンション、プレイ感覚において2パターンの違ったレスポンスを得ることができる。また、ピックガードにはパール柄の素材を用い、ルックス面においても演出を忘れていない。
ある一流ベース・プレイヤーは言った。「ATKベースは、スラッピングでもツー・フィンガーでも対応する、すごくファンキーなベースだ。ちょっと大きめのボディとラージ・ヘッドのネックのバランスが最高だ。スラッピングした時の歯切れの良さとパンチの効いたサウンドは脱帽ものだね」と。



ATK 3band EQ & Pickup Character Switch

ATK600、300、305のコントロールは、1ヴォリューム、3バンド・イコライザーと3ウェイ・ミニ・スイッチから構成されています。写真Ⓐのピックアップ・キャラクター・スイッチは、ポジション①でATTACK、ポジション②でBRIGHT、ポジション③でTRADと呼ばれるベーシック・サウンドを選択できます。さらにⒷTREBLE、ⒸMIDDLE、ⒹBASSのブースト/カット・イコライザーのコントロールによって思いのままのサウンドが作り出せます。
ATK100は、シンプルな1ヴォリューム、1トーンと、コイルのパラレル/シリーズ(通常のハムバッキングの状態)の切り替えをする2ウェイ・ミニ・スイッチを装備しています。



ATK4 Bridge

大きなメタル・プレートでベースの低音を支え、効率よく弦の振動を伝えるATKブリッジ。弦のボール・エンドをプレートに引っかける場合とボディ裏から通す場合の2種類が選べる設計になっています。そのためサウンド、テンションなど好みに応じて使い分けができます。



ATK300 AM
¥60,000

ATK300 TK
¥60,000

ATK300 SB
¥60,000

fieldy
(korn)

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Bridge Pickup	Electronics
ATK600	RBR	Maple, Flame Maple top & back	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Triple Coil	ATK 3band EQ
ATK300	AM,SB,TK	Light Ash	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Maple	Black Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Triple Coil	ATK 3band EQ



ATK305 AM
¥70,000



ATK Triple Coil Pickup

アタック・ベースのために開発されたトリプル・コイル・ピックアップ。3タイプのハム・キャンセルされた3タイプのサウンドで、バランスよくパンチの効いた抜群のサウンドを出力します。

ATK Series

ATK300は、唯一4弦と5弦の2タイプをラインナップしている。ボディにライト・アッシュを使用し、ATKトリプル・コイル・ピックアップが弦の響きだけでなく、そのボディ鳴りまでを確実に拾い上げる。そして、アタック・ベースサウンドのポイントでもあるアクティブ3バンド・イコライザーとピックアップ・キャラクター・スイッチの組み合わせにより多彩なサウンドをクリエイトする。

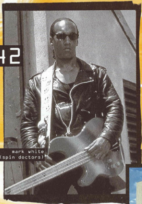
またATK100は、バスウッド・ボディにブラック・カラー、アイボリー・カラーを施したバージョンとアルダー・ボディにサンバースト・カラーを施したバージョンの2ラインナップがある。コントロール部は、パッシブ・サーキットの1ヴォリューム、1トーンに加え、ピックアップのワイアリングをパラレルとハムバッキングとに切り替えるミニ・スイッチと、いたってシンプルな構成になっている。パッシブならではのコシのあるサウンドが好みの方にはこちらをお薦めしたい。

何にせよ、心地よいサウンド、グルーヴ感、ビッグ・サウンドを備えたベースを考えるならば、アタック・シリーズはぴったりであろう。



ALL ACCESS Neck Joint

ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。



mark white
(spin doctors)





ATK305 TK
¥70,000



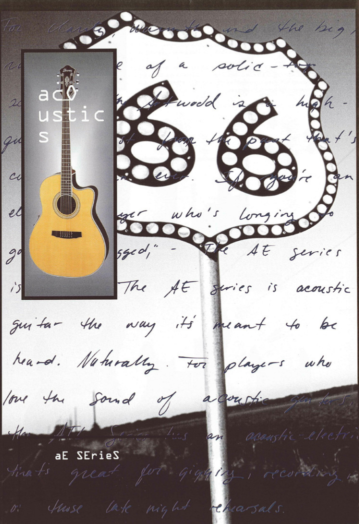
ATK100 IV
¥45,000

ATK100 BK
¥45,000

ATK100 SB
¥45,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Bridge Pickup	Electronics
ATK305	AM,TK	Light Ash	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Maple	Black Dot	ATK5	Chrome	IBZ ATK Triple Coil	ATK 3band EQ
ATK100	BK,IV	Basswood	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Maple	Black Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Double Coil	N/A
ATK100	SB	Alder	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Maple	Black Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Double Coil	N/A

* All Access Neck Joint



For clarity, warmth and the big [illegible] range of a solid-top [illegible] sound, the Artwood is a high-quality [illegible] from the past that's [illegible] ever. If you're an electric [illegible] player who's longing to go "unplugged," - The AE series is [illegible]. The AE series is acoustic guitar the way it's meant to be heard. Naturally. For players who love the sound of acoustic guitars, the AE Series has an acoustic-electric that's great for gigging, recording, or those late night rehearsals.

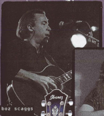
aE sEries

aE アンプラグドをやってみたいエレキ・ギター・プレイヤーは迷うことはない。なぜならAEシリーズがここにあるから。

通常の分厚いボディのアコースティックとは違って、AEはエレキ・ギターに近いところがある。エキストラ・スリム、シングル・カッタウェイ・ボディ、プレイアビリティに優れたネック。

WY1000 PIEZOピックアップを搭載したAE1200、AE1100。それは多彩なトーンを加え、ハウリング防止にも役立つAEQ・IVコントロール。

それはあなたのお気に入りのアンプ、スピーカー[illegible]、PAなど[illegible]より自然に聞かせるためのアコースティック[illegible]


boz scaggs


john petrucci (dream theater)


AE1100MS ¥110,000

AE1100GS ¥110,000

AE1200NT ¥120,000

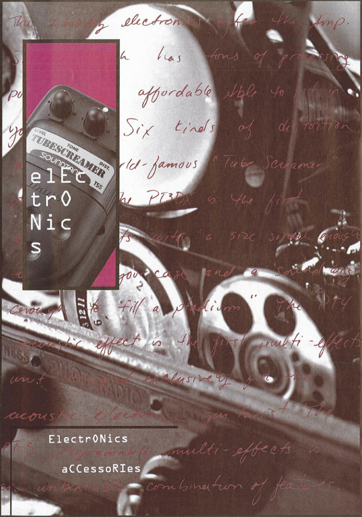
paul gilbert (mr.big)



AEQ・IV

AEシリーズの為に開発された[illegible]ハウリング[illegible]する「NOTCH DEPTH」、位相を反転させる「PHASE」スイッチで構成され、ハウリング・ポイントを[illegible]ハウリングを抑えます。

Model	Available Finish	Body	Neck Material	No.Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Electronics
AE1200	NT	Solid Spruce top, Rosewood back / sides	1 Piece Mahogany	21/Regular	Rosewood	Abalone Dot	Rosewood	Chrome	WY1000 Piezo w / AEQ-IV
AE1100	GS,MS	Flame Maple top / back / sides	1 Piece Mahogany	21/Regular	Rosewood	Abalone Dot	Rosewood	Chrome	WY1000 Piezo w / AEQ-IV



elECtrONics

ElectrONics

aCCessoRIes

sOUnd tAnks An InVincible ARsenal oF gReat SouNds

本場アメリカでも大人気。最高のエフェクト効果を創り出すサウンドタンク・シリーズ。
ディストーションからディレイまで、ニューモデルを加え豪華全16機種ラインナップ。

FZ5 NEW
60's Fuzz
¥7,500



少々粗いが、ボトムが強調された図太い60年代ファズ・サウンド。洗練された現代のディストーションとは違ったロック本来のパワーがよみがえります。

AW5
Auto-Wah
¥9,000



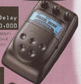
WH10と同様のワウ回路をそのまま採用し、フォト・カプラ素子でオート・マチック・コントロール。スムーズでトリッキーなサウンドを再現します。

TS5
TUBESCREAMER
¥7,500



世界で最も有名なオーバードライブTS9の回路をそのまま導入しました。ウォームな歪みは、ドンシャリ型アンプをなめらかに歪ませるブースターとしても最適です。

DL5
Digital Delay
¥10,000



デジタル特有のクリアで多彩なディレイ・サウンド。10〜400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。

TM5
THRASHMETAL
¥7,500



その名の通りスラッシャーの必需品。コードからソロまでまさにヘッド・バンガーズ・サウンドです。

CD5
CYBERDRIVE
¥8,500



ディストーションとワウの組み合わせで、中音域に特徴をもった独特のサウンドを作り出します。トーン・コントロール部がそっくりそのままワウ回路と入れ替わっており、トーン・チューナー・アウト・コントロール部はワウの周波数をコントロールします。

PH5
Phaser
¥9,000



フランジャーやコーラスとはひと味違うメロウな"うねり"を作り出します。フィードバックを加え、より多彩な音作りを演出します。

PL5
POWERLEAD
¥7,500



大型アンプの重低音と強烈な歪みを再現。ヘヴィー・メタルからリード・プレイまで現代的なギター・スタイルにぴったりです。

CP5
Compressor
¥7,500



音を歪ませず音の粒立ちを揃え、サスティーン効果も抜群。耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサーです。



SP5 NEW
SLAMPUNK
¥7,500

コンボ・アンプでスタック・アンプのストレートな歪みを作ることができます。今、流行のパンク/メロコアやグランジ系のコード・ワーク中心のギター・サウンドにはぴったりです。

BC5
Bass Chorus
¥9,000



柔らかなうねりがベース・ラインのグルーヴをより一層強力にするベース専用コーラスです。

FL5
Flanger
¥9,500



うねるようなフランジング効果からコーラス効果まで創り出し、インパクトのあるギター・サウンドに欠かせません。

CS5
Super Chorus
¥9,000



現代のギター・サウンドの中で欠くことのできないコーラス・サウンドのトーンや音の広がりから深さまでコントロール可能な優れ物です。

BP5
Bass Comp
¥7,500



スラッピング・プレイには欠かせないアタック音を演出するベース専用コンプレッサーです。

CM5
CLASSICMETAL
¥7,500



70年代ハード・ロック・スタイルのストレートなディストーションです。



TL5 NEW
TREMOLO
¥8,500

アメリカで大好評。今、流行のなめらかで柔らかい揺れを作るレトロな雰囲気のトレモロです。

pEdals

機能性、実用性に優れ、持ち運びにも便利なコンパクト・サイズのアイバニーズ・フットペダル・シリーズ。一歩リードしたサウンド・メイクには必需品です。



VL10
Stereo Volume Pedal
¥7,000

ステレオ仕様のヴォリューム・ペダルです。ミニマム・レベル、チューナー・アウトはもちろん、スイッチひとつでバランサーとしても使えます。

WH10
Wah Pedal
¥9,500

唯一テクニックとセンスの必要なワウペダル。レンジの切り替えによってギター、ベースのどちらでも対応できます。ワウ効果の深さをコントロールできるのでイコライザー的使い方から派手なワウ効果まで楽しめます。

WF10
Wah Fuzz Pedal
¥11,000

ワウとファズが一体化したWF10。本体のフットスイッチでワウのON/OFF、外部フットスイッチを接続すればファズのON/OFFも可能。60年代のサウンドを忠実に再現します。

rOck & pLAy

ROCK & PLAY
Practice Systems

ギタリスト、ベーシストには最高のトレーニング・グッズ、ロック・アンド・プレイ。カセット・テープに合わせ、フレーズのコピーから二人でのセッション・プレイなど幅広く活用できます。



RP200
For Guitar
¥13,500

ハーフ・スピード機能によってテープの速度を1/2に落とすことことができ、通常のスピードでは聞き取れなかった速いフレーズでも簡単にコピーできます。ディストーション、コーラスのエフェクト機能も充実。さらに2インプット、ヘッドフォンアウトなのでセッション・プレイも可能です。

RP202
For Bass
¥13,500

ベース・エンハンス機能が、曲の中に埋もれてしまったベース・ラインを聴き取り易くします。5/6弦ベースの低音でも楽々コピーできます。もちろんタイトなベースサウンドに欠かせないコンプレッサー、ステレオコーラスを装備しています。

AmPliFiers

部屋のインテリアにもなるおしゃれなミニ・アンプから、単なるプラクティス用アンプの枠を超えた機能重視のスタック・アンプまで、全4機種をラインナップしました。



IBZ3
Mini Amp for Guitar
¥9,800

アイバニーズから登場しすでに大好評のミニ・アンプIBZ3。ハイ・ゲイン・プリアンプと3バンド・イコライザーを内蔵し、多彩なサウンドを表現します。また、10W出力のパワーアンプと、15cmのスピーカのコンビネーションは、このクラス最強の音質を誇ります。

Size : 278(W)X316(H)X172(D)(mm)
Output : 10W
Speaker : 16cm(8Ω)
Controls : Boost(ON/OFF)/Gain/Bass/Middle/Treble/Master
Jacks : Input/Phone
Weight : 5.4Kg



IBZ3B
Mini Amp for Bass
¥11,000

ベース用に設計されたミニ・アンプIBZ3B。あらゆるベース・サウンドに対応できる4バンド・イコライザーを内蔵しています。またキャビネットは、クローズド・タイプになっており、ベース・サウンドを引き立てます。

Size : 278(W)x316(H)x172(D)(mm)
Output : 10W
Speaker : 16cm(8Ω)
Controls : Bass/Middle/Treble/Presence/Master
Jacks : Input/Phone
Weight : 5.4 Kg



1930S
Mini Amp for Guitar
¥5,500

1930年代を想わせる洒落たルックスをもったミニ・アンプ。1Volume、1Tone、1Gain、1Phone Outと機能も充実。小さいながらもアンプの名に恥じない2Wの立派なミニ・アンプです。

Size : 130(W)X170(H)X103(D)(mm)
Controls : Volume/Tone/Gain
Jacks : Input/Phone
Power Source : AC Adapter(AC119) or 006P(9V)BatteryX2pcs.

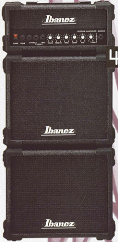


IBZ528
Stack Amp for Guitar
¥28,000

アンプと2台のスピーカー・キャビネットを3段に積んだスタック・アンプIBZ528。アンプ・ヘッドは、ステレオ・エフェクト・ループ、15W+15Wのステレオ・パワーアンプによる2アウトプット仕様になっています。コーラス、ディレイなどのステレオタイプのエフェクターの使用に威力を発揮します。

HEAD
Size : 330(W)X140(H)X190(D)(mm)
Output : 15W+15W
Controls : Gain/Bass/Middle/Treble/Presence/Volume/Gain Switch(hi/lo)
Jacks : Input/Phone/Send/Return L/Return R/Speaker Out L/Speaker Out R
Available Color : BK(Black),TW(Tweed)
Weight : 4.8Kg

CABINET
Size : 330(W)X270(H)X190(D)(mm)
Speaker : 20cm(8Ω)
Jacks : Speaker In L/Speaker In R
Available Color : BK(Black),TW(Tweed)
Weight : 5.4Kg



cAblEs

メイドインU.S.A.の完全プロ仕様から、コスト・パフォーマンス・シリーズまで種類豊富なアイバニーズ・ケーブルです。

Professional Audio Cable

完全プロ仕様のケーブルです。スタジオ、プロ・ミュージシャンの間で品質の良さで定評のあるアメリカ・RAPCO社のケーブルに、国内外で大変信頼性の高いSWITCHCRAFT社のブラス削り出しにメッキを施したプラグを使用しています。芯線とプラグの接合部分には合成樹脂を流し込み、ショートやねじれに対する強度を保ち耐久性に優れています。L・直タイプ、エフェクターの接続などに便利なショート・タイプ、パワー・アンプとスピーカーの接続専用のスピーカー・ケーブルなど種類も豊富です。





R-40BK	¥2,800	R-60BK	¥3,500
R-40RD	¥2,800	R-60RD	¥3,500
R-40BU	¥2,800	R-60BU	¥3,500

ミュージック・インストゥルメント用のケーブルです。プラグ部分にカバーをしているため耐久性は抜群。4mのR-40、6mのR-60の2種類の長さ、それぞれカバーの色、レッド(RD)、ブルー(BU)、ブラック(BK)をラインナップしています。



H-03	(Standard 30cm) ¥1,300	L-03	(Standard&L 30cm) ¥1,500
H-10	(Standard 1m) ¥1,500	L-10	(Standard&L 1m) ¥1,800
H-40	(Standard 4m) ¥2,200	L-40	(Standard&L 4m) ¥2,400
H-60	(Standard 6m) ¥2,700	L-60	(Standard&L 6m) ¥2,800
		LL-03	(L&L 30cm) ¥1,800

H-シリーズは、両側ストレート・プラグのスタンダード・タイプ。L-シリーズは、片側にL型プラグを装備しています。それぞれ30cm、1m、4m、6mの4種類の長さをラインナップしました。また、エフェクターの接続に使いやすい両側がL型プラグのLL-03(30cm)もラインナップしています。







H16-20 ¥2,200　　H14-20 ¥3,500

アンプとスピーカーの接続専用のケーブルです。通常のケーブルに比べ芯線数を増やし、容量をアップしています。一般的なH16-20(2m)、さらに大出力アンプに対応するよう容量アップしたH14-20(2m)の2タイプをラインナップしています。



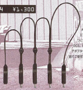
Guitar Instruments Cable

コスト・パフォーマンス・シリーズのケーブルです。L・直タイプとスタンダード・タイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。

IC30	(Standard 3m)	¥1,000
IC50	(Standard 5m)	¥1,200
ICL30	(Standard&L 3m)	¥1,300
ICL50	(Standard&L 5m)	¥1,500

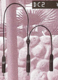
AC aDapTerS

DC4 ¥1,300



ACアダプターからの電源を4つに分岐し4台のエフェクターに電源供給が可能なDC4、電源を2つに分岐し2台のエフェクターに電源供給が可能なDC2。接続するエフェクターの消費電力の和が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を超えない範囲でご使用下さい。

DC2 ¥800



AC119(9V/200mA) ¥1,500



アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。(電流容量200mA)

ISL77　For 7-Strings Electric Guitar　¥1,300
セブン・ストリングス・ギター用のセット。スーパー・ライト・ゲージにLo-B用の弦をセットしています。
Gauge:0.009、0.011、0.016、0.024W、0.032W、0.042W、0.052W

ISL09　For Electric Guitar　¥1,000
スーパー・ライト・ゲージと呼ばれる最もスタンダードなエレクトリック・ギター弦。
Gauge:0.009、0.011、0.016、0.024W、0.032W、0.042W

ISL10　For Electric Guitar　¥1,000
ライト・ゲージと呼ばれるテンションが強めのエレクトリック・ギター弦。
Gauge:0.010、0.013、0.017、0.026W、0.036W、0.046W

ISL12　For 12-Strings Electric Guitar　¥1,600
12弦ギター用のセットです。
Gauge:0.009、0.011、0.016、0.024W、0.032W、0.042W
0.009、0.011、0.008、0.010、0.016、0.022W

ISL09HB　For Electric Guitar　¥1,000
ヘヴィ・ボトムと呼ばれるラウンド弦が太めのセット。低音域をよりヘヴィなサウンドにするには、ぴったりのセットです。
Gauge:0.009、0.011、0.016、0.026W、0.036W、0.046W



stRinGs

アメリカ・GHS社製のアイバニーズ・ストリングス。品質はもちろんのこと、豊富なバリエーションをそろえています。



ISL012F　For Full Acoustic Guitar　¥2,500
ジャズ・ギタリストに愛用されるフラット弦。巻弦がフラットに仕上がっているため、ふくよかでナチュラルなサウンドになります。
Gauge:0.012、0.016、0.024FW、0.030FW、0.040FW、0.050FW

ISL013F　For Full Acoustic Guitar　¥2,500
ISL12F同様のフラット弦。少し太い弦のセットでサウンドにハリをもたせたい場合に用います。
Gauge:0.013、0.017、0.026FW、0.034FW、0.044FW、0.054FW



IRL45　For Electric Bass(Long Scale)　¥2,800
スーパー・ライト・ゲージと呼ばれる最もスタンダードなエレクトリック・ベース弦セット。
Gauge:0.045、0.065、0.080、0.105

IRL45M　For Electric Bass(Medium Scale)　¥2,800
IRL45のミディアム・スケール用セット。ゲージや材質は、IRL45と全く同じです。
Gauge:0.045、0.065、0.080、0.105

IRL455　For 5-Strings Electric Bass(Long Scale)　¥4,000
5弦ベース用セットです。Lo-B用の弦がセットされています。
Gauge:0.045、0.065、0.080、0.105、0.130

piCks

アーティストの名前が入ったシグネイチャー・ピックからスタンダードな形状を持つレギュラー・ピックまで、アイバニーズ・ピックは種類豊富です。



4H-BK (Heavy/Black) ¥100
4H-SH (Heavy/Shell) ¥100
4H-WH (Heavy/White) ¥100
4M-BK (Medium/Black) ¥100
4M-SH (Medium/Shell) ¥100
4M-WH (Medium/White) ¥100

6H-SH (Heavy/Shell) ¥100
6H-WH (Heavy/White) ¥100
6M-SH (Medium/Shell) ¥100
6M-WH (Medium/White) ¥100

10H-SH (Heavy/Shell) ¥100
10H-WH (Heavy/White) ¥100
10M-SH (Medium/Shell) ¥100
10M-WH (Medium/White) ¥100

15H-BK (Heavy/Black) ¥100
15H-SH (Heavy/Shell) ¥100
15H-WH (Heavy/White) ¥100
15M-BK (Medium/Black) ¥100
15M-SH (Medium/Shell) ¥100
15M-WH (Medium/White) ¥100

20SH (Shell) ¥100



2000FG-OR (Frank Gambale Model) ¥200
2000FG-DY (Frank Gambale Model) ¥200
2000FG-BL (Frank Gambale Model) ¥200
1000GB (George Benson Model) ¥100
1000JS (John Scofield Model) ¥100



ABE-B (阿部義晴 Model/Heavy) ¥100

TAMIO-A (奥田民生 Model /Medium for Acoustic Guitar) ¥100
TAMIO-E1 (奥田民生 Model /Heavy for Electric Guitar) ¥100
TAMIO-E2 (奥田民生 Model /Medium for Electric Guitar) ¥100

NEGITORO (根岸孝旨 Model/Extra Heavy) ¥100

TESHIM-BK (手島 勇 Model/Medium/Black) ¥100
TESHIT-BK (手島 勇 Model/Thin/Black) ¥100
TESHIM-WH (手島 勇 Model/Medium/White) ¥100
TESHIT-WH (手島 勇 Model/Thin/White) ¥100
VGA-C (野山昭雄 Model/Medium) ¥100
VBS-WH (坂巻晋 Model/Heavy/White) ¥100
VBS-VL (坂巻晋 Model/Heavy/Violet) ¥100



1000PG-WH (Paul Gilbert Model) ¥100
1000PG-JB (Paul Gilbert Model) ¥100
1000PG-BK (Paul Gilbert Model) ¥100
1000PG-CA (Paul Gilbert Model) ¥100
1000PG-PW (Paul Gilbert Model) ¥100
2000PG (Paul Gilbert Model) ¥200

sTrAps

ファッショナブルかつ実用性重視のプレイヤーには、アイバニーズ・ストラップが断然お薦めです。



GS700BK (Black) ¥700
GS700RD (Red) ¥700
GS700WH (White) ¥700

GS1000BK (Black) ¥1,000
GS1000WH (White) ¥1,000

車のシートベルトと同じ素材の強度十分のストラップ。GS1000は、片側にギターのスムーズな着脱が可能なワンタッチ・アダプター付きです。GS700はストラップ・エンドに紐がついているので、アコースティック・ギターでも使用できます。

GSL5 ¥1,000

アイバニーズ・ロゴを編み込んだストラップ。アイバニーズ・フリークには必需品です。アコースティック・ギターにも使用できます。

GS1200 (Black) ¥1,200

合皮製のシンプルかつスタンダードなストラップです。

GS1500 (Black) ¥1,500

GS1600 (Black) ¥1,600

GS2500、GS2000のコスト・パフォーマンス・ヴァージョン。ストラップの生地は合皮製です。GS1600はロング・サイズ、GS1500はレギュラー・サイズになっています。

GS1800 (Black) ¥1,800

合皮を2枚重ねにした耐久性抜群のストラップ。長さの調節をマジックテープでするため、無段階調節が可能です。

GS2000BK (Black) ¥2,000

GS2500NT (Natural) ¥2,500
GS2500BK (Black) ¥2,500

オール・レザー製のお洒落なスリム・ストラップ。GS2500はロング・サイズでブラック、ナチュラルの2カラーをラインナップ。GS2000はレギュラー・サイズでブラックをラインナップしました。

GS3500BR (Brown) ¥3,500
GS3500BK (Black) ¥3,500

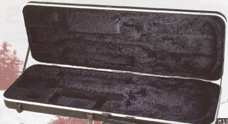
オール・レザー製のストラップ。ストラップの両サイドにワンタッチ・アダプターが付いているので、ギターの着脱はスムーズかつ簡単です。ショルダー部は幅広くとっている為、肩への負担を軽減します。

PG2000JB (Jewel Blue) ¥2,000
PG2000CA (Candy Apple Red) ¥2,000

PAUL GILBERTのシグネイチャー・ストラップ。ユニークなファションセンスをもつPAULがデザインした"f"ホールをあしらったお洒落な仕上がりです。機能面でも片側にワンタッチで着脱可能なアダプター付きなのでギターの持ち換えにも便利です。

cAses

外部のショックから愛器を守るギターケース。軽量かつヘヴィ・デューティーなフライト・ケースから耐久性に優れたソフト・ケースまで、アイバニーズのケースならば安心です。



M100C

M100C (for Guitar) ¥18,000
MB100C (for Bass) ¥20,000

アイバニーズU.S.A.オリジナルのフライトケース。金型によるU型加工のため、FRP製に比べ軽量です。内部はギター形状に落とし込み加工を施している為、大切なギターをしっかり守ります。M100CはJEM、RGM、RG専用、MB100CはSR専用です。



MB100C



RB-C



RG-C

RG-C (for Guitar) ¥15,000
RB-C (for Bass) ¥16,000

アイバニーズのソリッド・ギター、ベース用にデザインされたオリジナル・ハードケース。内部にはスポンジを施してある為、愛器に傷をつけることなくしっかり固定します。

この他にもARTSTARシリーズ、GBシリーズ用の専用ハードケースがあります。

AS200C	(for AS200)	¥20,000
FG100C	(for AF200)	¥20,000
AM50C	(for AM200)	¥20,000
GB10SC	(for GB10)	¥20,000
GB12SC	(for GB100)	¥20,000
GB5C	(for GB5)	¥25,000

EGK5DX (for Guitar) ¥10,000
EBK5DX (for Bass) ¥12,000

ケース内を特殊スポンジでガードし、外部のショックから大切な愛器を守ります。



EGK5DX

EBK5DX



WRH-1W Wrench Holder ¥800

ギターに取り付け可能のレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
Size：1.5mm,2.5mm,3.0mm,4.0mm



4449 Nut File Set ¥8,000

ナットに溝を切り込むヤスリ・セットです。8種類のサイズが1セットになっています。
Size：0.010",0.013",0.017",0.024",0.032",0.036",0.046",0.056"



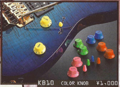
CG500 COLOR GRIP ¥500

ケースやバッグを持ち運ぶ手にやさしいグッズ。プレイヤーの大切な手や指を守ります。



GC1500 High Grade Cloth ¥1,500

極細繊維ベルセイムを使用したハイグレード・クロス。ギターだけでなくピアノなど他の楽器にも安心してお使い頂けます。



KB10 COLOR KNOB ¥1,000

カラフルなギター・コーディネイトが楽しめるコントロール・ノブ。ヴォリューム用、トーン用と5ウェイ・レバー・スイッチ・キャップがセットになっています。イエロー(DY)、グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。

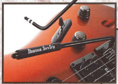


IA-LPE INTONATION ADJUSTER ¥4,000

ロック式トレモロのオクターブ・ピッチ調整の面倒を解消した便利グッズ。アイバニーズのLO-PRO EDGE用です。

AG20 SURE ARM GRIP ¥500
TA1200 ¥1,200

アーミング・プレイを確実にサポートするシュア・グリップ。アームにセットされたTA1200もラインナップしています。



AccEssOriEs







PT64 Guitar Stand ¥2,500

エレキ・ギターからアコースティック・ギターまで対応するギター・スタンド。もちろん軽量、コンパクトなB5ノート・サイズです。



PT32J Guitar Stand ¥1,900

コンパクトかつ軽量(450g)のギター・スタンド。安定性は抜群。そしてギター・ケースやバッグのポケットに入ってしまう設計は、持ち運びに便利です。



tO be
conTInuEd . . .

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by

販売元：星野楽器販売株式会社
本社：愛知県名古屋市東区橦木町3-22 〒461-91 / 東京：東京都文京区本郷3-13-11 〒113 / 大阪：大阪府大阪市中央区心斎橋1-13-11 クイント心斎橋ビル302 〒542
カタログ記載の内容は、品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、1995年11月1日以降の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。
掲載商品の中で、価格および品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。あらかじめご了承ください。